




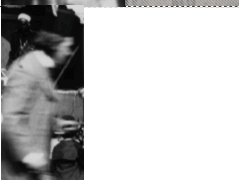




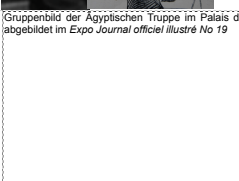


Person	Sekunde	Porträt	Beschreibung	Wo im Bild und Aktion
1	Sekunde 01		Max Leu	Sitzt mit P05 Jenny Lavanchy an linkem, rundem Klappisch, liest auch auf ##309-313 Zeitung, zündet sich Pfeife an, greift wieder zur Zeitung, senkt sie gleich darauf, um vor P16 Lavanchy-Clarke den Hut zu ziehen, P04 Amina zu betrachten und schliesslich dem kleinen Henri P06 ein Küsschen zu geben. Will diesen zuerst zurückhalten, doch schickt er ihn schliesslich zu P08 Beumanns Tisch rechts, wo sich auch Papa und P17 Samuel All' Hisseen, mit dem dritten Kellner P18 servierend, aufhalten.
2	Sekunde 01		Nüber an Wasserpfeife, sitzt hinter Leu.	Fördert die Tänzerinnen P03 und 04 mit 'energischem' Winken zum ev. auch #310 schnelleren Tanzen auf.
3	Sekunde 01		Bauchtänzerin Chadigah	Nähert sich anfangs tanzend P08 Beumann, tanzt mit P04 Amina hin- auch auf #310 und her.
4	Sekunde 01		Bauchtänzerin Amina, wirbelt Tuch in der Rechten	auch auf #310
5	Sekunde 01		Jenny Lavanchy-Clarke	Schickt P07 Neffen (?) im Fes ihrem Söhnlein P06 nach (nach rechts, auch auf #309-313 zur Bildmitte). Lässt sich vom Ehemann P16 Kaffee servieren. Will P06 Henri zu sich ziehen, doch dieser nähert sich P01 Leu zum Küsschen. Lehnt sich zurück.
6	Sekunde 01		Söhnchen Henri Lavanchy-Clarke	Geht schliesslich zu rechtem Tisch, blickt sich dort aber unsicher zu Leu, auch auf ##309-313 um.
7	Sekunde 01		Neffe Lavanchy (jüngerer Sohn des wahrscheinlichen Kameramanns Emile Lavanchy)	Hebt anfangs links im Vordergrund etwas vom Boden auf. Wird von P05, auch auf #310 Jenny Lavanchy in Bildmitte geschickt, wo er erneut etwas aufliest (Marmeln?) und schliesslich P16 Onkel François-Henri nach rechts folgt.
8	Sekunde 01		Emil Beumann	Sitzt neben P09 Frau in japanischer Aufmachung rechts an rundem, auch auf ##309-313 Klappisch, steckt sich Zigarette an, guckt scherzend zu P10 Lisa Wenger ausserhalb des Bildfelds, die sich etwas nach vorne rückt. Wird von P17 Hisseen bedient, der Kaffeetassen vom Tablett des Kollegen P18 serviert.
9	Frame 01		Frau in japanischer Aufmachung	Keine nennenswerte Interaktion mit P09 Beumann und P10 Lisa Wenger-Rutz am gleichen Tisch.
10	Sekunde 01		Lisa Wenger-Rutz (Ellbogen und Beinpartie, später auch Hutkrempe)	Ellbogen wippt wohl im Takt der Musik (Händeklatschen?), auch auf ##309-313

11	Sekunde 01		Schlangenbeschwörer Humā Mansur el Hawi, zeigt Kobra.			wohl auch auf #310		
12	Sekunde 01		Flötenspieler links			wohl auch auf #310		
13	Sekunde 01		Tambourinspieler Mitte			wohl auch auf #310		
14	Sekunde 01		Flötenspieler rechts					
15	Sekunde 01		nubischer Kellner	Zuschauer der Szene, rechts hinten		wohl auch auf #310		
16	Sekunde 22		Jean-François Lavanchy-Clarke im Fes		Wartet anfangs vermeintlich ausserhalb des Bildfelds (sucherlos; auch auf ##308-313 Kamera) am linken Bildrand, hastet den nubischen Kellnern zu Beumanns Tisch nach, nimmt vom Tablett Kaffeefasse, die er seiner Gattin P08 links serviert. Durchquert im Unschärfbereich dicht vor Kamera erneut das Bild, verlässt es rechts, kommt wieder nach links, um erneut eine Tasse vom Tablett zu nehmen, die er, den Tisch rechts umgehend, schliesslich vor P08 Beumann hinstellt.			
17	Sekunde 22		Samuel Ali Hiseen, hier als nubischer Kellner		Die Kellner kommen von links ins Bild zu P08 Beumanns Tisch, bedienen die Gäste mit Kaffeetassen und -kännchen. Geht zum Schluss allein zu P01 Leus Tisch, wahrscheinlich mit Kännchen zum Nachservieren.	auch auf ##310, 313		
18	Sekunde 22		dritter nubischer Kellner	s.o.		wohl auch auf #310		
19	Sekunde 22		Ägyptisches Truppenmitglied, setzt sich rechts von Orchester auf Brüstung dazu			wohl auch auf #310		
20	Sekunde 22		Chef der Javanertruppe (abgebildet im Expo Journal/ Sitzt hinter P01 Leu und P02 dem Mann mit der Wasserpfeife; officiel p. 323)			auch auf #310		
			Gruppenbild der Ägyptischen Truppe im Palais des fées; abgebildet im Expo Journal officiel illustré No 19	